

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФЛЕЙТА»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Михеев И.И.

Подпись

«04» июня 2025 г.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта», далее – «Специальность», Детской школы искусств №3 разработана на основе и с учетом закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность» включает последовательную подготовку обучающихся на стартовом (1-2 класс) и далее на базовом (3-5 класс) уровне. К обучению на базовом уровне допускаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	810
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	472

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

##### **Цели:**

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника домашнего музицирования; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

##### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний особенностей дыхания, артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, штрихов в произведениях разных форм и жанров;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:  
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. м, фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

**Таблица 2**

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень		Базовый уровень		

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	338				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	102	102	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	472				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	175	175	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	810				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Обучение в 1-2 классах соответствует *стартовому* уровню освоения программы, обучение в 3-5 классах – *базовому* уровню.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Учебно-тематический план***

2.1. Обучение в рамках УП «Специальность» ведется по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантиленного и подвижного характера), полифонических произведений, сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

Важным направлением учебной работы является участие в классных, школьных концертах и конкурсах, выступления перед разными группами слушателей.

2.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

2.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении УП «Специальность» предусмотрен в размере от 2 до 4 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

2.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

### 1 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности	1	текущий контроль
2	Донотный период	4	
3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных исполнительских навыков	14	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	15	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание разнохарактерных пьес	19	академическое прослушивание, зачет
7	Подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем	6	текущий контроль
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

### 2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	10	технический зачет
2	Техническое развитие	16	
3	Работа над пьесами подвижного характера	14	академическое прослушивание, академически
4	Работа над пьесами кантиленного характера	16	
5	Подготовка к концертному исполнению программы	4	

			й зачет
6	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем	6	текущий контроль
7	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

### 3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	12	технический зачет
2	Техническое развитие	14	
3	Работа над разнохарактерными пьесами	24	академическое прослушивание, академический зачет
4	Подготовка к концертному исполнению программы	8	
5	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	4	текущий контроль
6	Концертная деятельность	4	
7	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

### 4 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	3	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами	14	академическое прослушивание, академический зачет,
4	Работа над крупной формой	14	
5	Подготовка к концертному исполнению программы	9	
6	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	7	текущий контроль
7	Концертная деятельность	7	
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

### 5 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	5	технический

2	Техническое развитие	10	зачет
3	Работа над пьесами	12	академически
4	Работа над крупной формой	18	е
5	Подготовка к концертному исполнению программы	9	прослушивания, экзамен
6	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	5	текущий контроль
7	Концертная деятельность	7	
8	Итоговая аттестация		итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени
	Итого:	66	

### ***3. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

На базовом уровне особое внимание предлагается уделять изучению большого количества этюдов, по сложности соответствующих уровню учащегося. Именно прохождение большого объема технического материала (при условии достаточного художественного уровня этюдов) должно помочь ученику преодолеть имеющиеся у него психодвигательные проблемы. Следует доводить этюды до высокой степени отработки технических деталей, безошибочного исполнения. В таком случае изучение этюда приведет не только к намеченному техническому результату, но и принесет ученику чувство удовлетворения, радости от успешно проделанной работы.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыка разбора и чтения нотного текста, игры в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Очень важно научить ребенка самостоятельно планировать и рационально использовать время для домашних занятий.

#### **1-й класс**

**1. Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания флейты. Знакомство с разновидностью флейт.

**2. Донотный период.** Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с октавами. Подбор попевок и песенок по слуху. Развитие элементарных ритмических представлений.

**3. Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных навыков.** Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами *detache*, *staccato*, *legato*.

**4. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией.** Формирование слухового внимания к активному и внятному «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых градациях. Артикуляция является важнейшим исполнительским средством. При развитии этой техники необходимо иметь в виду две стороны: силу мускулов губ и их подвижность. От артикуляции зависят красота звука и интонационная точность. Владение исполнением динамических оттенков *forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*.

**5. Работа над гаммами и упражнениями.** Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения.

**6. Разучивание разнохарактерных пьес.** За год учащийся должен пройти до 10 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы должны иметь яркий образный характер.

**7. Подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.** Подбор знакомых мелодий от разных нот. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Упражнения:*

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### *Пьесы:*

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Русская народная песня  | «Во поле береза стояла»  |
| Русская народная песня  | «Ах, вы, сени, мои сени» |
| Чешская народная песня  | «Аннушка»                |
| Моцарт В.               | Аллегретто               |
| Чешская народная песня  | «Пастушок»               |
| Витлин В.               | Кошечка                  |
| Пушечников И., Крейн М. | Колыбельная песня        |
| Кабалевский Д.          | Про Петю                 |

Моцарт В.	Вальс
Русская народная песня	«Как под горкой»
Беларусская народная песня	«Перепелочка»
Бетховен Л.	Сурок
Дунаевский И.	Колыбельная
Красев М.	Топ-топ
Бах Й. С.	Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Моцарт В.	Аллегретто
Перселл Г.	Ария

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня	«Перепёлочка»
Чешская народная песня	«Пастушок»

#### **2 вариант**

И. Дунаевский	«Колыбельная»
Чешская народная песня	«Аннушка»

### **2-й класс**

**1. Организация игрового аппарата.** Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с выразительными возможностями исполнения на флейте. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов, необходимые для выразительности исполнения (достижимо лишь при достаточном развитии языка): *staccato*, *staccatissimo*, *martele*, *tenuto*, *marcato*, *detache*, *legato*, *portato* и др. Работа над развитием силы и подвижности губ, языка. Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка. Работа над развитием координации движений и аппликатурой.

**2. Техническое развитие.** Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Работа над артикуляцией (развитие силы и подвижности губ). Расширение игрового диапазона. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков включительно. Арпеджио. Трезвучие (в умеренном темпе). Игра гамм основными штрихами (*staccato*, *legato detache*). 2-6 этюдов по нотам. Слуховой контроль.

**3. Работа над пьесами подвижного характера.** Пьесы подвижного характера требуют особого внимания к качеству звука, плавности движения мелодической линии. Качество звука зависит от полноты дыхания, четкости артикуляции губ, языка, пальцев. Особое внимание уделяется работе над фразировкой. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

**4. Работа над пьесами кантиленного характера.** Пьесы как кантиленного характера требуют особого внимания к распределению дыхания, чтобы исполнять законченные предложения и фразировочные лиги. Качество и красота звука, плавность движения мелодической линии зависит от артикуляции губ, языка, пальцев. Работа над кантиленой требует слухового контроля.

**5. Подготовка к концертному исполнению программы.** Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Владение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

**6. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.** Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *Упражнения:*

Платонов Н.	Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### *Пьесы:*

Бах И.С.	Менуэт
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р.	Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р.	Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г.	Бурре
Гайдн Й.	Серенада
Чайковский П.	Сладкая греза из «Детского альбома»
Бриттен Б.	Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю.	Колыбельная
Чайковский П.	Итальянская песенка
Бах И.С.	Менуэт
Гендель Г.	Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С.	Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Люлли Ж.	Песенка
Телеман Г.	Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Шуман Р.	Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г.	Бурре

## 2 вариант

Шапорин Ю.

Колыбельная

Моцарт В.

Менуэт из оперы «Дон Жуан»

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение пройденных гамм, трезвучий, арпеджио (деташе, легато, стаккато)
2. Исполнение этюда наизусть
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### 3-й класс

**1. Организация игрового аппарата.** Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над исполнительским дыханием (развитие грудобрюшного типа дыхания). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, техникой языка, извлечением звука на большой флейте (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. «Настройка» исполнительского аппарата: артикуляция - снятие мышечных зажимов губ, контроль свободы рук, пальцев при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Научение приемам двигательного контроля. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания.

**2. Техническое развитие.** Гаммы с одним знаком мажор и минор (при переходе на большую флейту). Штрихи staccato, legato, деташе. 6-8 Этюдов (часть из них наизусть). Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками губ, языка, пальцев. Работа над звукоизвлечением и метроритмом. Самостоятельное изучение музыкальных терминов.

**3. Работа над пьесами.** Давая ученику ту или иную пьесу необходимо исходить из того, насколько он подготовлен к данной пьесе. Для выразительного исполнения пьесы необходимо обсуждение образного содержания произведения, средств выразительности, музыкальной формы, динамического плана. Главные из средств выразительности: артикуляция, интонация, штрихи, динамика. Также очень важно знать стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.

**4. Подготовка к концертному исполнению программы.** Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

**5. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.** Подбор знакомых мелодий от разных нот. Досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений. Приобретение первоначального опыта игры в камерном ансамбле. Научить учащегося настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головку инструмента и научить слышать высоту звучания

инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

#### *Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,  
«Я на камушке сажу»,  
«Заинька, попляши»,  
«В зеленом саду»,  
«Лисичка»

Шуберт Ф.	Романс
Шуман Р.	Пьеска
Лысенко Н.	Колыбельная
Шостакович Д.	Хороший день
Глинка М.	Жаворонок
Моцарт В. А.	Менуэт
Глюк К. В.	Танец
Гречанинов А.	Вальс
Бетховен Л.	Немецкий танец
Цыбин В.	Листок из альбома
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А.	Танец
Бах И. С.	Менуэт

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

На академическом зачете обучающийся должен исполнить три разнохарактерных пьесы.

#### **1 вариант**

Глинка М.	Жаворонок
Бетховен Л.	Немецкий танец
Лысенко Н.	Колыбельная

#### **2 вариант**

РНП	«Во поле берёза стояла»,
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д.	Хороший день

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение пройденных гамм, трезвучий и обращений разными штрихами (деташе, стаккато и легато)
2. Исполнение этюда наизусть
3. Чтение с листа

#### 4. Знание музыкальных терминов

##### 4-й класс

**1. Организация игрового аппарата.** Продолжаем работать над постановкой дыхания, постановкой корпуса, головы, рук, пальцев. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с выразительными возможностями исполнения на флейте. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль за дыханием, губами, языком, свободы рук, пальцев при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения.

**2. Техническое развитие.** Дальнейшая работа над техникой пальцев, артикуляции (губ, языка), контролем над дыханием. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов: staccato, staccatissimo, martele, tenuto, marcato, detache, legato, portato и др. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучие, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы, трезвучие, арпеджио исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (часть из них наизусть). Расширение знаний музыкальной терминологии.

**3. Работа над пьесами.** Продолжаем работать над целостностью исполнения произведения (формой), фразами, предложениями. Фрагментально прорабатываем трудные места, анализируем, просматриваем темповые указания, штрихи, динамические оттенки.

**4. Работа над крупной формой.** Знакомство с произведениями крупной формы (строения и развития). Изучение строения сонаты (сонатины). Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии.

**5. Подготовка к концертному исполнению программы.** Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

**6. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.** Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, используется материал предыдущего года обучения, облегченные переложения популярной классической и эстрадной музыки. К игре в ансамбле по возможности привлекаем других учащихся класса, которые играют на разных инструментах. Подбор знакомых мелодии от разных нот.

##### Примерный репертуарный список:

###### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

###### *Пьесы и крупная форма*

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г.	Сонаты № 2, № 5
Калинников В.	«Грустная песенка»
Моцарт В.	Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л.	Менуэт
Верачини Ф.	12 сонат
Прокофьев С.	Гавот
Металлиди Ж.	Романтический вальс, Баллада.
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петров А.	Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Кёллер Э.	Полька
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Мендельсон Ф.	Песня без слов.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

На академическом зачете обучающийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы или три разнохарактерных произведения.

#### **1 вариант**

Чайковский П.	Баркарола
Верачини Ф.	Соната №1, 1 часть

#### **2 вариант**

Й. Андерсен.	Колыбельная.
С. Прокофьев.	Гавот
Кёллер Э.	Полька

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение пройденных гамм, трезвучий и обращений разными штрихами (деташе, стаккато и легато)
2. Исполнение этюда наизусть
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **5-й класс**

**1. Организация игрового аппарата.** Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе. Дальнейшее совершенствование исполнительского дыхания, артикуляции (губ, языка), постановка корпуса, рук, пальцев, звукоизвлечения.

**2. Техническое развитие.** Продолжаем совершенствовать технику пальцев, артикуляцию губ, языка, контроль и распределение дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями штрихами деташе, легато, стаккато, двойное стаккато. Хроматические гаммы штрихами легато, деташе, стаккато, двойное стаккато. 7-10 этюдов (часть из них наизусть). Расширение знаний музыкальной терминологии.

**3. Работа над пьесами.** Работа над раскрытием художественного замысла музыкального произведения и донесением его до слушателя. Работа

над звукоизвлечением, интонацией, динамикой, штрихами, филировкой звука. Самостоятельный анализ музыкального образа, средств выразительности. Предполагается самостоятельная работа по разбору и ознакомительному разучиванию 1-2 пьес.

**4. Работа над крупной формой.** Закрепляем знание строения сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Работа над передачей характера контрастных тем – главной и побочной партии. Знакомство с другими разновидностями произведений крупной формы (строения и развития): сюита, вариации. Слуховой контроль.

**5. Подготовка к концертному исполнению программы.** Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

В течение года, обучающиеся работают над подготовкой к исполнению экзаменационной программы (4 произведения).

**6. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.** Приобретение навыков в ансамбле с привлечением учащихся других специальностей. Усложнение чтения с листа неизвестных произведений классических и современных композиторов. Подбор знакомых мелодии с разных нот.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). - Будапешт, 1980.

#### *Пьесы и крупная форма*

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната **ор.3** №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й.	Колыбельная
Платонов Н.	Вступление и вариации

### **Требования к промежуточной аттестации:**

В течение года выпускники должны пройти два прослушивания экзаменационной программы:

1 прослушивание — декабрь, исполняются два произведения по нотам, 2 наизусть,

2 прослушивание — февраль, предварительный показ всей программы наизусть.

Обучающиеся, выполнившие требования промежуточной аттестации, допускаются к итоговой аттестации.

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч.

Попп В. Этюд

Дворжак А. Юмореска

Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### **2 вариант**

Девьенн Ф. Концерт соль мажор 1 часть

Демерссеман Ж. Этюд

Свиридов Г. Вальс

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение пройденных гамм, трезвучий и обращений, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда разными штрихами (деташе, стаккато и легато)

2. Исполнение этюда наизусть

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для домашнего сольного и ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное развитие игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой моторики;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертного выступления.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по УП «Специальность» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Регулярный опрос по домашнему заданию; контрольные уроки; участие в концертах, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и др.
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические концерты, переводные зачеты
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные зачеты** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе. Итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный арсенал выразительных средств, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программы в данном случае говорит о недостаточности самостоятельной работы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить индивидуальное продвижение учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Нотная литература:**

*Раздел 1:* гаммы, упражнения, этюды

- Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
- Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
- Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
- Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
- Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

*Раздел 2:* пьесы и произведения крупной формы

- Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
- Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

- Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
- Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
- Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
- Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
- Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
- Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
- Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
- Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
- Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
- Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

## 2. Методическая литература:

- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
- Тривно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975